GABRIEL PEREIRA

CATALOGO

DOS

DESENHOS E AGUARELLAS

DO

ALBUM CIFKA

Da B. N. L.

LISBOA
OFFICINA TYPOGRAPHICA
7, Calçada do Cabra, 7

1903

GABRIEL PEREIRA

CATALOGO

DOS

DESENHOS E AGUARELLAS

DO

ALBUM CIFKA

Da B. N. L.

LISBOA
OFFICINA TYPOGRAPHICA
7, Calçada do Cabra, 7

1903

O Album Cifka

O album Cifka, do Gabinete d'estampas da Bibliotheca Nacional de Lisboa, contem desenhos a lapis, a carvão, a esfuminho, á penna, aguadas e aguarellas. A posição especial de Cifka permittiu-lhe reunir originaes delrei D. Fernando, e de D. Pedro v e de D. Luiz ainda creanças. Pela convivencia elle naturalmente obteve trabalhos de Van Elven, Layraud, Toni de Bergue e outros que no seu tempo vieram a Portugal, e passaram pelo palacio das Necessidades.

Artista e conhecedor d'arte foi pouco a pouco guardando paginas de importancia. No seu tempo desfizeram se em Lisboa collecções de valor, onde adquiriu algumas peças. O que torna este album ainda mais importante são os desenhos de Sequeira, e os de Bartolozzi. Este ultimo fizera tambem collecção e conseguira obter no estrangeiro trabalhos de grandes mestres; Cifka adquiriu grande parte da collecção de Bartolozzi e por isto se encontram neste album nomes de primeira grandeza. Com as iniciaes C. B. designo as peças provenientes da collecção Bartolozzi.

1. Desenho a lapis, retrato delrei D. Fernando, por *Layraud*.

2. Desenho á penna, uma cabaça ornamentada, no bojo superior uma perdiz, no inferior um perdigueiro, por elrei *D. Fernando*, em 1868.

3. Aguada a sepia. Cavallo saloio e cão, *D. Fernando*, 1852.

4. Aguada. Ovelhas e borregos, *Annunciação*. Tem a nota seguinte a lapis—um dos ultimos trabalhos de Annun ciação.

5. Aguarella: o leão do jardim da Estrella. *Cesare Biteo*, 1871.

6. Aguarella. Vista da capella de Aljubarrota onde está a pá da padeira que matou sete hespanhoes. *Layraud*, 1877.

7. Retrato do gravador *Bartolozzi*, feito por elle mesmo aos 74 annos de idade.

8. Desenho á penna, cabeça de preta, estudo do natural por *Layraud*. 1876.

9. Desenho á penna, do natural, camponeza minhota, por *Lupi*, 1871.

10. Desenho á penna, grupo de arvores, por elrei *D. Pedro V.*

11. Desenho á penna, um gallo, por *D. Fernando*, 1856.

12. Desenho á penna, humoristico, gato e gallinhas, por *D. Fernando*, 1855.

13. A lapls, um cão, por *D. Fernando*, 1856.

14. Folha de papel com varios esboços a lapis, retrato do barão de Mainfiche, etc., por *D. Fernando*.

15. A' penna. Mulher e menino, estudo de madona, por *Domingos Antonio de Sequeira*.

16. Esboço á penna, scena de theatro, por *Lupi*.

17. Aguarella notavel. Um mouro, por *Alfredo d'Andrade*, 1865.

18. Aguada, com muitas figuras N. S.ª da Conceição. *Bartoli* (Pietro Santi).

19. Aguada, esboço de quadro, fructas, flores, peças de prata. *Francisco Manaville* de Bruxellas.

20. Aguada. Conversão de S. Paulo. Escola hespanhola sec. XVII.

21. Lapis vulgar e lapis vermelho, estudo; cabeça de creança, *Sequeira*.

22. Aguarella finissima, retrato de um prelado, junto de um piano, mascaras e lyra, por *Benjamim West*.

23. Aguada. As sciencias geographicas, por Mr. *De la Rue*.

24. Aguada. Apollo e Minerva, *De la Rue (Luis Felix)*.

25. Aguada. Baccho e bacchante. *De la Rue*.

26. Aguarella finissima. Uma scena de Shakespeare. Por *William Hamilton*.

27. Aguarella. Allegoria; figuras coroando o busto de Shakespeare por *W. Hamilton*.

28. Desenho á penna e aguada; grande composição. Hercules e pequenos genios; a navegação. *De la Rue*.

29. Aguarella. Vue du Tage, de bom effeito mas não é facil conhecer de onde tal vista foi tirada. *Tetar Van Elven*.

30. Desenho e aguada. Grupo de varias composições. Neptuno. Estudos para um tecto, de *A. Caracci*. C. B.

31. Aguarella e á penna; grupo de esboços, de *A. Caracci*. C. B.

32. Desenho e aguada; grande composição de *Ciro Ferri*. C. B.

33. Desenho á penna, extraordinario. Christo morto, *Murillo*. C. B.

34. Desenhos a lapis; simples apontamentos. Tritões de uma fonte em Roma, por *Miguel Angelo*.

35. Desenho a lapis, notavel. Jupiter. C. B.

36. Sepia, grande composição. Socrates tomando a cicuta por *Sequeira*.

37. A lapis, tocado levemente de sanguina nas carnes. N. S.ª, o Menino e um santo. Attribuido a *Murillo*.

38. Esboceto á penna, aguado nas sombras, apenas indicado. Nesso e Dejanira. Por *D. A. Sequeira*.

39. Pintura em pergaminho, scena de caça, cavalleiros, por Fillippe *Wouwerman*. Era da galeria do duque de Lafões.

40. Aguada, allegoria: Britania, Mercurio, as colonias, o genio, estudo para uma grande pintura no Banco de Londres, por *Benjamin West*, 1787. C. B.

41. Aguada fina; figura chorando junto de um retrato. *W. Hamilton*. R. A. 1796:

42. Aguada fina. Allegoria nupcial, dama assentada, recebendo saudações de outras damas; delicada execução. *W. Hamilton*.

43. Aguada. Jesus e a Samaritana: attribuida a *Paulo Venese*. C. B.

44. Aguada, muito sobria e correcta. Homem dando esmola a um mendigo; attribuida a *Rembrandt*.

45. Desenho a lapis, e vermelho. Rosto de dama; retrato da duqueza de Lancaster, assign. *H. R. F.* (Richard) C. B.

46. Desenhos á penna, pequenos estudos, de *Annibal Caracci.* C. B.

47. Aguada, fina miniatura, scena de theatro, de *John Jacob Ibbetson.* C. B.

48. Aguada, miniatura notavel, scena de theatro, de *Ibbetson*, 1790. C. B.

49. Aguarella, miniatura finissima, scena theatral. *Ibbetson.* C. B.

50. Aguarella, miniatura delicada, allegoria, *W. Hamilton.* C. B.

51. A' penna, esboceto rapido. Mercurio? Desenho de *Sequeira.*

52. Miniatura á penna, retrato do imperador da Russia, por *Bartolozzi.*

53. Aguada magistral, composição com muitas figuras, lenda do nascimento de Affonso Henriques; póde reparar-se na impropriedade do vestuario; de *Sequeira.*

54. Aguada de *Sequeira*; o baptisado de Affonso Henriques; o episodio do louco excommungado. A execução brilhante d'estas aguadas é extraordinaria.

55. Desenho e aguada a sepia. Descida da cruz, de *Sequeira.* Era da collecção do marquez de Alorna.

56. Desenho a lapis, as tres mulheres dos poetas. *Sequeira.*

57. Desenho a lapis, os tres poetas: Petrarcha, Dante e Ariosto. *Sequeira.* Estes dois desenhos eram da collecção do marquez de Borba.

58. Desenho, projecto de quadro. Adoração dos pastores.

59. Idem. *Silva* 1780. E' *Joaquim Carneiro da Silva.*

60. Estudos (2) á penna, de *Sequeira.* Um tem lettreiro — No dia natalicio da muito exc. S.ª Marqueza de Borba.

61. Desenho á penna, N. S.ª, o Menino e um rabbi. Original de Leonardo da Vinci, copia de *Sequeira.*

62. Aguada. Baccho, Nimpha despertando, Sileno em triumpho. *Sequeira.*

63. Desenho á penna. Busto, genios; dois coroando o busto, outro apontando a frecha á morte que passa ao longe, composição graciosa; felicitação d'anniversario. *Sequeira*, 1798.

64. Esboceto á penna. Cabeça de homem barbado, poucos traços.

65. Desenho á penna, traço e ponteado. Cabeça de Christo. *Sequeira*, 1819. Com o lettreiro: = para o seu amigo Queiroz.

66. Aguarella, notavel. Lago e arvoredo no parque do palacio das Necessidades. *Lefevre*, 1854.

67. Aguada de boa execução; grupo de antiguidades romanas, columnas, esculpturas. *Piranesi (Giambattista).*

68. Aguada, antiguidades romanas, *Piranesi.*

69. Desenho a lapis em papel azulado; Dama ajoelhada sobre almofadas, retrato de D. Maria 1.ª, *Sequeira.*

70. Estudos e apontamentos á penna, pequenas figuras bem apanhadas, uma burricada, na ilha da Madeira (?) *Sequeira.*

71. A' penna, traço e ponteado. Madona e menino. *J. Carneiro da Silva.*

72. Desenho a lapis e sanguina, estudo, cabeça de homem. Assign. *Messys Qui.* (Quintino Matsys).

73. Desenho a lapis vermelho, de fina execução, cabeça de mulher. *Bartolozzi.*

74. Desenho a sanguina, lindo trabalho, cabeça de creança. *Bartolozzi.*

75. Desenho e aguada vermelha, estatua romana. *Larive.* Pedro Luis Godefroy Larive ou P. Delarive.

76. Lapis e bistre, em papel escuro, cabeça de creança. *Do natural Sequeira fez.*

77. A lapis, retrato. O Pintor de Historia Manoel Dias, brazileiro. *Sequeira.*

78. Estudo de figura a lapis. *Sequeira.*

79. Aguada, estudo, Ascensão, *Sequeira.*

80. Lapis e sanguina, cabeça de senhora. *D. A. Sequeira.*

81. A lapis em papel vermelho. Cabeça de joven satyro, com parras, notavel. *Sequeira.*

82. Aguada a lapis. Cabeça de burro. *Th. Annunciação.*

83. Desenho a lapis, e branco. Vacca leiteira. *Annunciação.*

84. Aguarella, arvoredos, *Toni de Bergue.*

85. Aguarela, ruinas, interessante. *P. Tetar Van Elven.*

86. Desenho á penna, extraordinario vigor, cabeças em varias attitudes. *Bartholomeu Pinelli* (coll. do marquez d'Alorna).

87. Desenho á penna; grande vigor, David? Guerreiro nú, corpo inteiro, com uma cabeça na mão. *B. Pinelli.* (pertenceu á coll. do marquez d'Alorna).

88. Estudos á penna, assumptos sacros, Christo, N. S.ª, Menino. *Bartolozzi.*

89. Desenho a lapis, Assumpção de N. S.ª, copia de um original de Murillo? de Caracci? por *Bartolozzi.*

90. A' penna, estudo. Neptuno, um genio com um brazão. *Bartolozzi.*

91. Desenho á penna, busto; retrato de lord Wellington. *Bartolozzi.*

92. Estudos a lapis e á penna; N. S.ª, o Menino, grupo de frades, etc. *Bartolozzi* (no verso de uma gravura do mesmo).

93. A' penna; figura de mulher e genios com o escudo de Portugal. *Bartolozzi.* Linda vinheta.

94. A' penna, figuras com brazão. *Bartolozzi.*

95. Desenho á penna. Genio com uma lyra. *Bartolozzi.*

96. Desenho á penna. Figuras sustentando um escudo. *Bartolozzi.* São vinhetas adoraveis.

97. Aguada, quadriculada, esboço para um quadro. Coriolano ás portas de Roma; por *João Baptista Vicart.*

98. Desenho a lapis, estudos, assumptos biblicos, Abrahão e Isaac. *Bartolozzi.*

99. Desenho a lapis, carnes marcadas a vermelho. As tres graças espreitadas por satyros. *Bartolozzi.*

100. Seis desenhos á penna numa folha de papel. Annunciação, resurreição, as santas mulheres, etc. *Bartolozzi.*

101. A' penna, figuras com um escudo. *Bartolozzi.*

102. Estudo a lapis, fuga de N. S.ª para o Egypto. *Bartolozzi.*

103. Estudo a lapis para uma Annunciação. *Bartolozzi.*

104. Estudos a lápis. Morte de Santo Antonio. Santo Antonio e o Menino. *Bartolozzi.*

105. Estudos a lapis. Sonho de S. José. Morte de Santo Antonio. *Bartolozzi.*

106. Quatro estudos á penna e a vermelho. N. S.ª e Menino. *Bartolozzi.*

107. A' penna; copia da Andromeda, quadro de Rubens; no verso quatro vinhetas. *Bartolozzi*

108. Esboço á penna; figuras. *Bartolozzi.* (Lisboa, 1808).

109. A' penna; figuras com um escudo. *Bartolozzi.*

110. Aguada. Rosto da Biblia, versão de A. Pereira. *Joaquim Carneiro da Silva*, 1794. C. B.

111. Gravura colorida. Retrato do conde de Linhares (Sequeira pinxit, Almeida sculp. Bartolozzi corregio). *Bartolozzi.*

112. Desenho a lapis de varias côres. Amor e Psyché, figuras de creanças. *Bartolozzi*, Lisboa, 1808.

113. A lapis. Um anjo, meio corpo. Notavel. *Sequeira.*

114. Esboço a lapis, e vermelho. Retrato do Almirante Howe. *Bartolozzi.*

115. Lapis e vermelho. Retrato de D. João VI. *Bartolozzi.*

116. Lapis e vermelho. Retrato de D. Luis da Cunha, para Vieira Portuense. *Bartolozzi.*

117. Lapis e vermelho. Retrato do proprio artista, assentado, corpo inteiro. *Bartolozzi.*

118. Desenho colorido. Retrato de D. Rodrigo de Sousa Coutinho. *Bartolozzi.*

119. Lapis e vermelho. Retrato de uma dama. *Bartolozzi*.

120. Lapis e vermelho. N. S.ª, o Menino dormindo, e S. João Baptista. A Virgem com um gesto gracioso pede silencio a S. João. Desenho muito bello. *Bartolozzi*.

121. Lapis e vermelho. Retrato de Salines ministro hespanhol. *Bartolozzi*.

122. Lapis, e ligeira aguada. Retrato do imperador Alexandre da Russia. *Bartolozzi*.

123. A' penna. A Annunciação. Desenho de perfeita execução. Este e os seis seguintes são os desenhos das bellas gravuras do missal. *Bartolozzi*.

124. Adoração dos Reis.

125. A Resurreição.

126. O Calvario,

127. Assumpção.

128. Pentecostes.

129. A Trindade. Este assign. *Carniero (sic) invenit. Bartolozzi* em 1810 com 82 annos e meio. E tem uma nota de Cifka *letzte Arbeit*, o ultimo trabalho do insigne desenhista e gravador.

130. A' penna. A Abundancia, e pequenos genios. *Bartolozzi*.

131. A' penna. A musica e um genio com um facho. *Fatto á penna da mé F. Bartolozzi fiorentino l'anno 1804 in Lisbona nella Parrocchia de St. Isabella all etá di anni 77 il 25 de jennaro.*

132. A' penna. Anjo e figura alada. Elegante desenho. *Bartolozzi*.

133. Aguada, bem feita. Allegoria. A Majestade e Hercules. *A. Borel, 1780.* C. B.

134. Aguada, apontamento de *P. P. Rubens*, da coll. de Vieira Portuense.

135. Aguada fina. Retrato de lord Byron. *W. Hamilton.*

136. Aguarella, esboço para a capella da Ajuda. *Francisco Vieira Portuense.*

137. Aguada. A *Historia* impedindo o *tempo* de arrasar as ruinas de uma egreja ogival. *Samuel Hieronymus Grimm.*

138. Aguada vermelha. Fonte, concha sustentada por duas creanças, elegante. *A. Ribeiro f.* (Luis Antonio Ribeiro).

139. Aguada. Degolação de S. João. *José de Ribera (Spagnoletto)* C. B.

140. A' penna. Virgem. Menino. *Bartolozzi.*

141. Aguada, esboço ligeiro, tres figuras. Pintura, Esculptura e Architectura. *Salvador Rosa.*

142. Aguada, Geometria e Astronomia. *Julio Cirello* ou *Cirillo.* C. B.

143. Sépia. Uma arcada, vista de ruinas. *Alonso Sanches Coello.*

144. Sépia. Ruinas, arco e escada. *A. Sanches Coello.*

145. Aguada; em papel azulado. Edificio em ruinas.

146. Aguada, edificios romanos, escadarias, columnatas, porticos. *Vicente Mazoneschy*, Scenas para S. Carlos?

147. Lapis e vermelho. Caricatura do esculptor Calmels, amigo de Scham. *A. Scham.*

148. Desenho a lapis, muito acabado. Cupido brincando com uma pomba. *Guido Reni lo pinto. Agustin Caelio dibujó.* Em nota = Caelio, Benito, original na galeria de Madrid.

149. Aguada. A visitação de S. Izabel. *Volkmar Machado.*

150. Lapis vermelho, esquiço; José e a mulher de Putiphar. *Guido Reni*; da coll. de Vieira Lusitano.

151. Aguada. Columnata e urna monumental. *Simão Barabino* (coll. de Vieíra Portuense).

152. Aguarella. *Atala.* Scena em paizagem de altos arvoredos. (C. B.)

153. Sépia; apontamento para quadro. Vilage d'Underwesen, dans l'Obberland bernois. Artista desconhecido.

154. Sépia. Allegoria. Lusitania, escudo de Portugal, um exercito que passa a distancia. *José da Cunha Taborda.*

155. Lapis vermelho, estudo de um leão. *Sequeira.*

156. Aguada notavel, estudo. O enterro do Senhor? sem nome de artista. C. B.

157. Desenho á penna. Retrato de D. Pedro v, ainda creança. Retrato de um ministro. Tinteiro com um cão deitado, apoiado em quatro cachorros. *D. Fernando* 1854.

158. Desenho á penna, notavel, tres amorsinhos; no verso o retrato de Camões, tambem á penna. Anonymo.

159. Aguarella. Dois cavallos. *D. Fernando*, 1854.

160. Aguada. N. S.ª o Menino, um Anjo; e almas no purgatorio. *C. V. Machado.*

161. Aguada, um tecto da Ajuda. *José da Cunha Taborda.*

162. Lapis, notavel. A Justiça. *D. A. Sequeira.*

163. Aguada e á penna. Trecho de um prato, cães e caça. *D. Fernando*, 1853.

164. Estudo á penna. Cão perdigueiro. *D. Fernando*, 1853.

165. Lapis e carvão. A fé. Bellissimo desenho. *Sequeira.*

166. Retrato á penna de Rodrigo da Fonseca Magalhães, do natural, *D. Fernando*, 1853.

167. Carvão, notavel. A Esperança. *Sequeira.*

168. A' penna. Cão de caça, deitado. *Elrei D. Luis* (aos 7 annos).

169. Carvão-esfuminho; estudo notavel. S. Pedro, *Sequeira.* E' extraordinario este desenho.

170. Aguada. As tres graças, de Rubens, copia do quadro do Museu de Madrid.

171. Aguarella. Vista de Genova. *Tetar Van Elven.*

Para o estudo dos trabalhos de Bartolozzi existe uma obra excellente: *Bartolozzi and his Works, by Andrew W. Tuer*, 2 vols. Trata principalmente dos trabalhos do gravador; no album Cifka temos os desenhos. Para o conhecimento da miniatura ingleza, de que neste album ha exemplares optimos, existe um livro interessantissimo: *A History of Miniature Art by J. L. Propert*, London, 1887. A B. N. L. possue estas obras.